

Mille et un bols

Voyage à travers
le monde
de l'Inde en Suisse
de 2009 à 2011

Exposition de céramique contemporaine

1001 

BIOT

du 3 au 26 septembre 2010

OFFICE DE TOURISME & MUSÉE D'HISTOIRE ET DE CÉRAMIQUE BIOTOISES

exposition conçue et réalisée par l'équipe « dialogue céramique »

sous le patronage de la Commission suisse pour l'UNESCO



Renseignements :

Office de tourisme 04 93 65 78 00

tourisme@biot.fr

www.biot.fr



Avec le soutien de la
Loterie Romande



swiss arts council
prochelvétia



Dossier de presse

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

« Mille et un bols »

Exposition de céramique contemporaine

Du 3 au 26 septembre

Office de Tourisme & Musée d'Histoire et de Céramique
Botoises

Biot va accueillir une très importante délégation de plusieurs dizaines de sommités internationales du monde de la céramique à l'occasion de l'assemblée générale de l'Académie Internationale de la Céramique qui se tiendra à Paris en août, et ce pour la première fois en France depuis 1981.

À l'occasion de cet événement et sous le patronage de l'UNESCO, la Ville de Biot a été choisie pour accueillir en avant-première européenne, une exposition internationale de céramique ayant débuté son périple en Asie du Sud Est : Inde, Chine, Corée, tous pays de grande tradition et culture céramiques.

La Ville de Biot aura le grand honneur d'inaugurer en France, avant Paris et Roubaix, cette exposition internationale organisée par la Suisse, par la céramiste Claude Passet.

Cette exposition itinérante de céramique veut rendre hommage aux petits bols à thé traditionnels de l'Inde en présentant 1001 bols, tous différents et qui reflètent la situation de la création céramique dans la société d'aujourd'hui. Le public découvrira l'étonnante diversité des techniques et des approches culturelles, montrant les procédés des plus archaïques aux plus récents.

Retrouvez toutes les informations sur le site www.biot.fr

Des navettes et parkings sont mis à la disposition des visiteurs pour faciliter l'accès au Centre Historique.

Renseignements :
Office de Tourisme
04 93 65 78 00

Contact presse :
Service Communication
04 92 91 55 95

www.biot.fr



A propos de l'Exposition « 1001 bols »...

De longue date, notre région est sensibilisée, économiquement et culturellement, aux arts de la terre et du feu ; Biot et Vallauris ont bâti une partie de leur notoriété sur ces productions utilitaires, pignattes et jarres, très appréciées tant sur un plan local qu'à l'exportation. Nos différents musées et collections privées sont là pour l'attester.

L'exposition «1001 bols» rendra compte de l'évolution actuelle de la création dans ce domaine des arts appliqués, souvent méconnu du grand public bien qu'il cherche activement à retrouver sa place dans la société contemporaine. Le concept de l'exposition repose sur un ensemble de vitrines-valises modulaires, conçues pour servir d'emballage et de présentation.

En complément de la scénographie, la projection d'un film et une conférence proposée par Jean-Paul Van Lith seront offerts au public.

Il est à noter qu'un livre-catalogue important, bilingue Français-Anglais, avec DVD, est édité par la Revue de la Céramique et du Verre ; il sera vendu à cette occasion.

Le bol : une forme universelle



Thérèse Lebrun

« Il était une fois un bol ... Ou plutôt : il était une fois 1001 bols, c'est-à-dire 1001 histoires, puisque chaque bol non seulement contient le thé, mais contient aussi sa propre histoire, une culture, un paysage, une volonté, l'empreinte des mains qui ont façonné l'argile...

Quand on tient un bol entre ses paumes, quand on le regarde, c'est cette force, cette singularité qui nous traversent et nous emmènent en voyage. Voici donc un voyage autour du bol, de ses variations millénaires et fabuleuses, qui transforment ce petit objet en point de rencontres, de croisées, où les mains de ceux qui le fabriquent rejoignent les mains de ceux qui l'utilisent ».

Océane Madelaine

La forme du bol se retrouve dans toutes les cultures et toutes les civilisations. En Inde, pendant des siècles et à des milliers d'exemplaires, le bol a été façonné à partir d'une simple motte d'argile, juste solidifié par une cuisson rudimentaire. Remplacé par le gobelet en papier plastifié de fabrication industrielle le bol de terre cuite risque de disparaître.



Anja Seiler-Koopmann

Le concept de l'exposition



En invitant des céramistes contemporains originaires de tous les continents à créer une série de variations sur le thème universel du bol, cette exposition itinérante veut rendre hommage au petit bol à thé indien tout en présentant le vaste panorama de la richesse et de la vitalité qu'offre la création actuelle.

Le public pourra découvrir ainsi l'étonnante diversité des techniques et des approches que proposent les matériaux céramiques. Montrant les procédés des plus archaïques aux plus récents, l'exposition présentera une multitude de techniques allant de la terre polie enfumée à la porcelaine rehaussée d'or. Traditionnellement, les connaissances du métier se transmettaient localement de maître à élève.

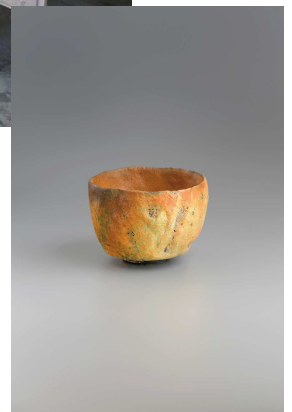
Aujourd'hui, mis à part quelques lieux qui perpétuent la production traditionnelle, les connaissances du savoir céramique s'enseignent principalement dans les écoles d'art ou lors de stages et symposium internationaux.

Yoshimi Futamura

Les vitrines-valises

L'exposition, déployée sur les espaces d'exposition de l'Office de Tourisme et du Musée de Biot, sera présentée dans une dizaine de vitrines-valises modulaires spécialement conçues pour servir aussi de système d'emballage et de transport.

Roland Eberle, designer suisse a créé les vitrines. Chaque vitrine contiendra le travail de dix artistes. Chacun d'entre eux proposera une série de 10 bols différents, d'un diamètre maximum de 10 cm et d'une hauteur maximum de 8cm, réalisés en employant la technique et le moyen librement choisis par lui même.



Nani Champy-Schott

100 artistes, 100 techniques

Face à cet héritage et ces mutations rapides, 4 attitudes résument les tendances actuelles retenues par les céramistes :



La centaine d'artistes invités créeront chacun une série de dix bols, tous différents mais réalisés avec une seule technique. L'intérêt de chaque série de dix bols sera de montrer toutes les variations possibles de formes, de textures, de couleurs, d'ornements, que permet un seul choix technique et une seule approche.

Le voyage de l'exposition

